



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 4.357, DE 13 DE DEZEMBRO DE 2012

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Museologia.

O PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no exercício da Reitoria, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada em 13.12.2012, e em conformidade com os autos do Processo n. 034627/2011 - UFPA, procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

RESOLUÇÃO:

Art. 1º Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Museologia, de interesse do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará, de acordo com o Anexo (páginas 2 – 15), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 13 de dezembro de 2012.

EDSON ORTIZ DE MATOS

Reitor, em exercício
Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM MUSEOLOGIA

Art. 1º O objetivo do Curso de Bacharelado em Museologia é formar museólogos capacitados para reconhecer e interpretar o fenômeno Museu, nas suas diferentes formas e contextos de manifestação e para atuar no estudo, documentação, conservação, comunicação, divulgação e valorização do patrimônio musealizado e/ou com potencial de musealização – com ênfase nas questões vinculadas à Região Amazônica.

Art. 2º O perfil do egresso desejado pelo Curso de Bacharelado em Museologia:

I - conhecedor dos direitos, deveres, códigos, marcos legais e diretrizes norteadoras de sua profissão;

II - estudioso da Museologia, seus campos de atuação e suas aplicações na pesquisa, na conservação e comunicação do patrimônio;

III - consciente do espaço intelectual da Museologia e capaz de promover o diálogo permanente com profissionais de outras áreas do conhecimento;

IV - qualificado para planejar, organizar, administrar e supervisionar museus, exposições de âmbito nacional ou internacional, laboratórios e serviços de documentação e conservação de coleções, bem como programas sócio/educativos e culturais;

V - habilitado para orientar, supervisionar e executar atividades e programas de treinamento básico vinculados às funções essenciais dos museus: documentação, conservação, comunicação e administração;

VI - habilitado para desenvolver e aplicar metodologias e instrumentos de trabalho adequados à Museologia e ao campo patrimonial;

VII - qualificado para orientar a realização de seminários, colóquios, concursos e outras atividades de caráter museológico, bem como nelas fazer-se representar;

VIII - habilitado a estabelecer articulações da realidade global, brasileira e amazônica, identificando a possibilidade de inserção de Museus nessa realidade;

IX - habilitado a fomentar alternativas de ação social e desenvolvimento sustentável, nos grupos onde atua;

X - conhecedor de alternativas do mercado de trabalho na área cultural: galerias de arte, institutos de pesquisa, centros e programas de memória, centros de documentação, informação, ciência e tecnologia, empresas que atuem na área cultural, produtoras de cinema, audiovisual e

multimídia, estações de rádio e TV, serviços de consultoria, assessoria e desenvolvimento de projetos técnicos e sócio/culturais;

XI - qualificado para elaborar e implantar políticas e diretrizes de trabalho no âmbito da Museologia e do Patrimônio, bem como para atuar de forma responsável e ética na defesa das referências e bens patrimonializados, especialmente no que se refere ao Patrimônio Nacional;

XII - habilitado segundo as atribuições da Lei 7.287, de 18.12.84 e sua regulamentação.

Art. 3º O currículo do Curso de Bacharelado em Museologia prevê Atividades Curriculares objetivando o desenvolvimento das habilidades e competências estabelecidas pelas Diretrizes Curriculares para os Cursos de Museologia, discriminadas neste PPC.

Art. 4º O Curso de Bacharelado em Museologia está estruturado a partir de quatro dimensões fundamentais: Conceitual; Criativa; Projetos; Prática e Normativa. Além da formação complementar por meio de ações extencionistas interligadas ao Laboratório Integrado de Ensino-Pesquisa e Extensão Museológica (LABIM), como um espaço de experimentação de vivência profissional do futuro museólogo.

Art. 5º O Estágio possui caráter obrigatório. O discente deverá cumprir no mínimo 240 (duzentas e quarenta) horas de Estágio, a serem desenvolvidas em museus que estejam em plena atividade e a critério da direção do Curso ou instituições, organizações ou empresas, onde a presença do Museólogo se faça necessária.

§ 1º Deverá ser obedecida a legislação da UFPA sobre Estágio Supervisionado, podendo ser esse mediado ou não por instituições públicas e/ou privadas encarregadas da colocação de estagiários no mercado de trabalho.

§ 2º O Estágio terá acompanhamento de professores do Curso de Museologia, devendo ser realizado no 8º semestre.

Art. 6º O TCC é uma Atividade Curricular Obrigatória com carga horária de 45 (quarenta e cinco) horas. Para a Graduação em Museologia, as linhas de pesquisa monográfica estão pautadas nas diretrizes nacionais e internacionais de atuação relativas aos museus, à Museologia e ao Patrimônio, nas suas diferentes vertentes. Refletem, ainda, a preocupação em produzir novos conhecimentos sobre os acervos musealizados e os patrimônios locais. As atividades e projetos de pesquisa agrupam-se em dois eixos principais:

I - Museologia Teórica – investigação do Museu como fenômeno e das suas diferentes expressões e representações; análise da terminologia da Museologia; relações da Museologia

com os demais campos disciplinares; teoria e metodologia da Museologia; relações entre Museu e Meio Ambiente, Museu e Patrimônio, Museu e Memória, Museu e Sociedade, Museu e Informação, Museu e Comunicação; Museologia, Ética e Estética; pesquisa e desenvolvimento de exposições e de produtos culturais; desenvolvimento de políticas culturais em geral e para o campo da Museologia e do Patrimônio em particular;

II - Museologia Aplicada – investigação sobre: a formação, organização, desenvolvimento e manejo de museus e coleções; metodologias e técnicas de documentação de acervos e do patrimônio integral; metodologias e técnicas de conservação do patrimônio, em todas as suas vertentes e expressões (natural, cultural, material, imaterial, bens móveis, patrimônio ambiental, arqueológico, edificado, expressões de arte contemporânea – incluindo digital); cuidados específicos para a coleta, identificação, embalagem, segurança e movimentação de objetos/coleções; desenvolvimento e manejo de exposições; desenvolvimento de ações educativas e culturais para museus; desenvolvimento de eventos culturais; estudos de visitação; programas de intercâmbio Museu-comunidade. Inclui a pesquisa e o manejo de coleções específicas (Museologia Aplicada a Acervos), bem como o desenvolvimento de novas tecnologias e metodologias de trabalho para museus.

Art. 7º A duração do Curso será de 4 (quatro) anos, ou seja, 8 (oito) semestres.

Parágrafo único. O tempo de permanência máxima do aluno no Curso corresponderá ao período de duração do Curso acrescido de 50% desse.

Art. 8º Para a integralização curricular do Curso o aluno deverá ter concluído 2.870 (duas mil, oitocentas e setenta) horas, distribuídas em oito períodos (Anexo – Desenho Curricular) e em sete Núcleos, a seguir especificados:

- I – 570 (quinhentas e setenta) horas de Teoria, História e Percepção;
- II - 285 (duzentas e oitenta e cinco) horas de Filosofia e Sociologia da Cultura;
- III - 195 (cento e noventa e cinco) horas de Ciência Complementar;
- IV - 45 (quarenta e cinco) horas de Instrumentalização;
- V - 375 (trezentas e setenta e cinco) horas de Pesquisa e Estágio;
- VI – 1.185 (mil, cento e oitenta e cinco) horas de Teoria e Prática da Museologia; e,
- VII - 215 (duzentas e quinze) horas de Atividades Complementares e Disciplinas Optativas.

Parágrafo único. Abrangerá, no percurso formativo do discente, 240 (duzentas e quarenta) horas destinadas ao Estágio Supervisionado e 45 (quarenta e cinco) horas a realização do Trabalho de Conclusão de Curso.

Art. 9º Caberá ao Conselho da Faculdade instituir uma Comissão Interna de docentes, que exerçam liderança acadêmica no âmbito do Curso, com a finalidade de avaliar e acompanhar periodicamente o Projeto Pedagógico do Curso.

Art. 10. As disposições do presente Projeto Pedagógico contemplam os alunos ingressantes a partir do ano de 2009.

ANEXO I
ATIVIDADES CURRICULARES POR COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
Interpretar as relações entre homem, cultura e natureza, no contexto temporal espacial; Compreender a ideia de patrimônio como referência cultural.	BIOGEOGRAFIA
	ECOLOGIA HUMANA
	FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA
	CIÊNCIAS DA TERRA
Compreender o Museu como fenômeno que se expressa sob diferentes formas, consoante sistemas de pensamento e códigos sociais; Conhecer a Museologia como campo disciplinar, identificando o seu lugar e papel no âmbito do conhecimento humano; Identificar referências materiais e imateriais do patrimônio, responsabilizando-se pela sua musealização.	INTRODUÇÃO À TEORIA DO CONHECIMENTO
	TEORIA E MÉTODO DA ARQUEOLOGIA
	METODOLOGIA DA PESQUISA
	HISTÓRIA ANTIGA E MEDIEVAL
	FUNDAMENTOS DA MUSEOLOGIA
	PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO
	MUSEALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO
Conhecer princípios básicos da informação e da comunicação, sendo capaz de aplicar esses conhecimentos à Museologia; Intervir de forma responsável nos processos de identificação, musealização, conservação e uso do patrimônio, entendido como representação da atividade humana, no tempo e no espaço; Coletar, documentar e encaminhar para museus as referências a serem musealizadas, quando não for possível a sua musealização <i>in situ</i> ; Definir espaços adequados à preservação e guarda das coleções.	HISTÓRIA DA PRÉ-HISTÓRIA AO PERÍODO MEDIEVAL
	HISTÓRIA MODERNA E CONTEMPORÂNEA
	HISTÓRIA DO BRASIL
	HISTÓRIA DA ARTE DO RENASCIMENTO AO SÉCULO XIX
	MUSEU, INFORMAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO
	MUSEOLOGIA
	MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO
	ARTE NOS SÉCULOS XX E XXI
	HISTÓRIA SOCIAL DA AMAZÔNIA
	PRODUÇÃO TEXTUAL
Promover a musealização de referências materiais e imateriais do patrimônio, com aplicação de metodologias e técnicas adequadas de identificação, documentação, conservação e Investigação; Realizar operações de registro, classificação, catalogação e inventário essenciais ao processo de musealização.	ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA
	ECOLOGIA HUMANA DA AMAZÔNIA
	EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO
	LABORATÓRIO DE PRÁTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS
	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO
Planejar e executar serviços de identificação, classificação e catalogação de referências e Traduzir as necessidades de indivíduos, grupos e comunidades nas respectivas áreas de atuação.	ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES BRASILEIRAS
	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO DE ACERVOS
	ELEMENTOS DA EXPOSIÇÃO
	ARTE NO BRASIL
	ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES NA AMAZÔNIA
	MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

Responder a demandas de informação determinadas pelas transformações do mundo Contemporâneo; Planejar e desenvolver exposições e programas educativos e culturais para museus.	LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES MÍDIA, TECNOLOGIA E MUSEUS
	LABORATÓRIO DE ESTUDOS DE PÚBLICO
	POLÍTICAS E DIRETRIZES DA MUSEOLOGIA
Executar atividades científicas e técnicas concernentes dos museus.	LABORATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DE EXPOSIÇÕES
	ADMINISTRAÇÃO EM MUSEUS
	METODOLOGIA DA PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA
	MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NA AMAZÔNIA
Realizar estudos e pesquisas sobre acervos musealizados ou passíveis de musealização; Executar atividades básicas vinculadas às funções essenciais dos museus: documentação, conservação, comunicação, administração.	EXPOSIÇÃO CURRICULAR
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
	ESTAGIO SUPERVISIONADO II
	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

ANEXO II
DESENHO CURRICULAR

NÚCLEO	DIMENSÃO	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
TEORIA, HISTÓRIA E PERCEPÇÃO	CONCEITUAL	TEORIAS DA ARTE	60
	CONCEITUAL	HISTÓRIA DA ARTE DA PRÉ-HISTÓRIA AO PERÍODO MEDIEVAL	45
	CONCEITUAL	HISTÓRIA DA ARTE DO RENASCIMENTO AO SÉCULO XIX	45
	CONCEITUAL	ARTE NOS SÉCULOS XX E XXI	45
	CONCEITUAL	ARTE NO BRASIL	60
	CONCEITUAL	HISTÓRIA ANTIGA E MEDIEVAL	45
	CONCEITUAL	HISTÓRIA MODERNA E CONTEMPORÂNEA	45
	CONCEITUAL	HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA	60
	CONCEITUAL	HISTÓRIA SOCIAL DA AMAZÔNIA	60
	CONCEITUAL	HISTÓRIA DO BRASIL	60
	CRIATIVA	PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO	45
SUBTOTAL			570
FILOSOFIA E SOCIOLOGIA DA CULTURA	CONCEITUAL	INTRODUÇÃO À TEORIA DO CONHECIMENTO	45
	CONCEITUAL	FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA	60
	CONCEITUAL	ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES BRASILEIRAS	45
	CONCEITUAL	ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES NA AMAZÔNIA	45
	CONCEITUAL	TEORIA E MÉTODO DA ARQUEOLOGIA	45
	CONCEITUAL	ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA	45
SUBTOTAL			285
CIÊNCIA COMPLEMENTAR	CONCEITUAL	BIOGEOGRAFIA	45
	CONCEITUAL	ECOLOGIA HUMANA	45
	CONCEITUAL	ECOLOGIA HUMANA DA AMAZÔNIA	45
	CONCEITUAL	CIÊNCIAS DA TERRA	60
SUBTOTAL			195
INSTRUMENTALIZAÇÃO	PRÁTICA	PRODUÇÃO TEXTUAL	45
SUBTOTAL			45
PESQUISA E ESTÁGIO	CONCEITUAL	METODOLOGIA DA PESQUISA	45
	CONCEITUAL	METODOLOGIA DA PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA	45
	PRÁTICA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	45
	PRÁTICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	120
	PRÁTICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	120
SUBTOTAL			375
TEORIA E PRÁTICA DA MUSEOLOGIA	CONCEITUAL	CULTURA E PATRIMÔNIO	45
	CONCEITUAL	FUNDAMENTOS DA MUSEOLOGIA	45
	CONCEITUAL	MUSEALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO	45
	CONCEITUAL	MUSEOLOGIA	45
	CONCEITUAL	MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO,	45
	PRÁTICA	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO	60
	PRÁTICA	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO DE ACERVOS	60
	CONCEITUAL	MUSEU, INFORMAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO	45
	PRÁTICA	LABORATÓRIO DE PRÁTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS	90
	PRÁTICA	EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	60
	CONCEITUAL	MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO	45
	CONCEITUAL	ELEMENTOS DA EXPOSIÇÃO	60
	CRIATIVA	LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES	60
	PRÁTICA	LABORATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DE EXPOSIÇÕES	60

	PRÁTICA	EXPOSIÇÃO CURRICULAR	90
	PRÁTICA	LABORATÓRIO DE ESTUDOS DE PÚBLICO	60
	CRIATIVA	MÍDIA, TECNOLOGIA E MUSEUS	60
	NORMATIVA	POLÍTICAS E DIRETRIZES DA MUSEOLOGIA	45
	NORMATIVA	ADMINISTRAÇÃO EM MUSEUS	60
	CONCEITUAL	MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	45
	CONCEITUAL	MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NA AMAZÔNIA	60
SUBTOTAL			1.185
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	PRÁTICA	ATIVIDADES COMPLEMENTARES E DISCIPLINAS OPTATIVAS	215
SUBTOTAL			215
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO			2.870

ANEXO III
CONTABILIDADE ACADÊMICA

Unidade Responsável pela oferta	Atividades Curriculares	Total do Período letivo	Carga Horária Semanal		Extensão	Total
			Teórica	Prática		
ICB	BIOGEOGRAFIA	45	03	--	--	45
ICSA	ECOLOGIA HUMANA	45	03	--	--	45
IFCH	FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA	60	04	--	10	60
IGC	CIÊNCIAS DA TERRA	60	04	--	10	60
ICA	INTRODUÇÃO À TEORIA DO CONHECIMENTO	45	03	--	--	45
	TEORIAS DA ARTE	60	04	--	10	60
	CULTURA E PATRIMÔNIO	45	03	--	--	45
	SUBTOTAL	360	24	--	30	360
IFCH	TEORIA E METODO DA ARQUEOLOGIA	45	03	--	10	45
ICA	METODOLOGIA DA PESQUISA	45	03	--	--	45
	HISTÓRIA ANTIGA E MEDIEVAL	45	03	--	--	45
	FUNDAMENTOS DA MUSEOLOGIA	45	03	--	--	45
	PERCEÇÃO E COMUNICAÇÃO	45	03	--	--	45
	MUSEALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO	45	03	--	--	45
	HISTÓRIA DA ARTE DA PRÉ-HISTÓRIA AO PERÍODO MEDIEVAL	45	03	--	--	45
	SUBTOTAL	315	21	--	10	315
ICA	HISTÓRIA MODERNA E CONTEMPORÂNEA	45	03	--	--	45
	HISTÓRIA DO BRASIL	60	04	--	--	60
	HISTÓRIA DA ARTE DO RENASCIMENTO AO SÉCULO XIX	45	03	--	--	45
	MUSEU, INFORMAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO	45	03	--	--	45
	MUSEOLOGIA	45	03	--	--	45
	MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO	45	03	--	--	45
ILC	PRODUÇÃO TEXTUAL	45	03	--	--	45
	SUBTOTAL	330	22	--	--	330
IFCH	ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA	45	03	--	20	45
ICSA	ECOLOGIA HUMANA DA AMAZÔNIA	45	03	--	--	45

ICA	MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO	45	03	--	--	45
	LABORATÓRIO DE PRÁTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS	90	--	03	40	90
	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO	60	--	04	20	60
	ARTE NOS SÉCULOS XX E XXI	45	03	--	--	45
	HISTÓRIA SOCIAL DA AMAZÔNIA	60	04	--	20	60
	SUBTOTAL	390	16	07	100	390
IFCH	ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES BRASILEIRAS	45	03	--	--	45
ICA	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO DE ACERVOS	60	--	04	20	60
	EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	60	02	02	20	60
	ELEMENTOS DA EXPOSIÇÃO	60	04	--	--	60
	ARTE NO BRASIL	60	04	--	--	60
	HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA	60	04	--	--	60
	SUBTOTAL	345	17	06	40	345
ICA	ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES NA AMAZÔNIA	45	03	--	--	45
	MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	45	03	--	--	45
	LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO E EXPOSIÇÕES	60	--	04	20	60
	MÍDIA, TECNOLOGIA E MUSEUS	60	04	--	--	60
	LABORATÓRIO DE ESTUDOS DE PÚBLICO	60	--	02	20	60
	POLÍTICAS E DIRETRIZES DA MUSEOLOGIA	45	03	--	--	45
	SUBTOTAL	315	13	06	40	315
ICA	LABORATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DE EXPOSIÇÕES	60	--	04	20	60
	ADMINISTRAÇÃO EM MUSEUS	60	04	--	--	60
	METODOLOGIA DA PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA	45	03	--	--	45
	MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NA AMAZÔNIA	60	02	02	20	60

	EXPOSIÇÃO CURRICULAR	90	--	05	30	90
	SUBTOTAL	315	09	11	70	315
ICA	ESTAGIO SUPERVISIONADO I	120	--	04	--	120
	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	120	--	04	--	120
	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	45	03	--	--	45
	SUBTOTAL	285	03	08	--	285
	SOMATÓRIA DOS SUBTOTAIS	2.655	125	38	290*	2.655
ICA ou outra Unidade/ espaço de opção do discente, estudos;	DISCIPLINAS OPTATIVAS	90				
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES.	125				
	SUBTOTAL	215				
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO		2.870				

* A carga horária de extensão contempla 10% do total do Curso

ANEXO IV
ATIVIDADES CURRICULARES POR PERÍODO LETIVO

PERÍODO LETIVO	ATIVIDADES CURRICULARES	TOTAL DO PERÍODO LETIVO
1º	BIOGEOGRAFIA	45
	ECOLOGIA HUMANA	45
	FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA	60
	CIÊNCIAS DA TERRA	60
	INTRODUÇÃO À TEORIA DO CONHECIMENTO	45
	TEORIAS DA ARTE	60
	CULTURA E PATRIMÔNIO	45
	SUBTOTAL	360
2º	TEORIA E MÉTODO DA ARQUEOLOGIA	45
	METODOLOGIA DA PESQUISA	45
	HISTÓRIA ANTIGA E MEDIEVAL	45
	FUNDAMENTOS DA MUSEOLOGIA	45
	PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO	45
	MUSEALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO	45
	HISTÓRIA DA ARTE DA PRÉ-HISTÓRIA AO PERÍODO MEDIEVAL	45
	SUBTOTAL	315
3º	HISTÓRIA DO BRASIL	60
	HISTÓRIA MODERNA E CONTEMPORÂNEA	45
	HISTÓRIA DA ARTE DO RENASCIMENTO AO SÉCULO XIX	45
	MUSEU, INFORMAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO	45
	MUSEOLOGIA	45
	MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO	45
	PRODUÇÃO TEXTUAL	45
	SUBTOTAL	330
4º	ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA	45
	ECOLOGIA HUMANA DA AMAZÔNIA	45
	MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO	45
	LABORATÓRIO DE PRÁTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS	90
	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO	60
	ARTE NOS SÉCULOS XX E XXI	45
	HISTÓRIA SOCIAL DA AMAZÔNIA	60
	SUBTOTAL	390
5º	ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES BRASILEIRAS	45
	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO DE ACERVOS	60
	EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	60
	ELEMENTOS DA EXPOSIÇÃO	60
	ARTE NO BRASIL	60
	HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA	60
SUBTOTAL	345	
6º	ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES NA AMAZÔNIA	45
	MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	45
	LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES	60
	MÍDIA, TECNOLOGIA E MUSEUS	60
	LABORATÓRIO DE ESTUDOS DE PÚBLICO	60
	POLÍTICAS E DIRETRIZES DA MUSEOLOGIA	45
SUBTOTAL	315	
7º	LABORATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DE EXPOSIÇÕES	60
	ADMINISTRAÇÃO EM MUSEUS	60
	METODOLOGIA DA PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA	45

	MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NA AMAZÔNIA	60
	EXPOSIÇÃO CURRICULAR	90
	SUBTOTAL	315
8º	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	120
	ESTAGIO SUPERVISIONADO II	120
	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	45
	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	215
	SUBTOTAL	500
	CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.870

ANEXO V REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO PERFIL DE FORMAÇÃO

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO PERFIL DE FORMAÇÃO

