



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

**RESOLUÇÃO N. 4.128, DE 25 DE MAIO DE 2011**

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Letras, adaptado para o PARFOR.

**O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada em 20.10.2010, e em conformidade com os autos do Processo n. 026907/2010 – UFPA, procedentes da Pró-Reitoria de Ensino e Graduação, promulga a seguinte

**R E S O L U Ç Ã O :**

**Art. 1º** Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Letras, adaptado para o Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica – PARFOR, de interesse do Instituto de Letras e Comunicação, de acordo com o Anexo (páginas 2 - 20), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 25 de maio de 2011.

**CARLOS EDÍLSON DE ALMEIDA MANESCHY**  
Reitor  
Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

## **PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LETRAS ADAPTADO PARA O PARFOR**

**Art. 1º** O objetivo do Curso de Licenciatura em Letras é formar professores com sólida formação teórica e competência técnica e político-social, capazes de lidar, de forma crítica, com as linguagens, especialmente a verbal, nos contextos oral e escrito; compreender a sua realidade histórica e sua formação profissional como processo contínuo, autônomo e permanente; intervir de forma criativa para o desenvolvimento do seu meio; propor e desenvolver trabalho coletivo e cooperativo; utilizar tecnologias inovadoras, voltadas para a construção de novos saberes e agir com respeito à liberdade, à ética e à democracia.

**Art. 2º** Em sintonia com o Art. 6º das Diretrizes Nacionais, o Curso de Letras/PARFOR/UFPA pretende que o aluno adquira, em sua formação, as seguintes competências:

I - ser um profissional comprometido com os valores inspiradores da sociedade democrática;

II - desenvolver uma prática educativa que leve em conta as características dos alunos e de seu meio social, sua relação com o mundo contemporâneo, estabelecendo relações de parceria e colaboração com os pais, de forma a envolvê-los na construção e na valorização dos conhecimentos, demonstrando, assim, compreensão do papel social da escola;

III - conhecer não só os conteúdos específicos relacionados às etapas da educação básica para as quais se preparou, mas também aqueles relacionados a uma compreensão mais ampla de questões culturais, sociais, econômicas e de questões referentes à docência, levando em conta uma articulação interdisciplinar;

IV - recorrer a estratégias diversificadas para formular propostas de intervenção pedagógica ajustadas ao nível e às possibilidades dos alunos, aos objetivos das atividades propostas e às características dos conteúdos próprios às etapas da educação básica para as quais se preparou;

V - compreender a pesquisa como um processo que possibilita tanto a elaboração de conhecimento próprio quanto o aperfeiçoamento da prática pedagógica;

VI - gerenciar o próprio desenvolvimento profissional, tanto por meio de formação contínua quanto pela utilização de diferentes fontes e veículos de informação;

VII - saber buscar e/ou criar condições favoráveis para o bom desempenho de sua profissão.

VIII - ser um profissional cultural e *linguagem* competente, com visão crítica e conhecimento teórico-prático aprofundado na língua portuguesa e nas literaturas de língua portuguesa;

IX - dominar, tanto do ponto de vista prático quanto teórico, o funcionamento da língua portuguesa, objeto de seus estudos, em termos de sua estrutura, funcionamento e manifestações culturais, além de ter consciência das variações linguísticas e culturais em suas modalidades oral e escrita;

X - conhecer as principais correntes e as obras mais representativas das literaturas de língua portuguesa;

XI - dominar métodos, técnicas e tecnologias adequadas a sua atuação profissional;

XII - ser um profissional capaz de atuar no ensino de língua portuguesa e literatura, especialmente em escolas de ensino fundamental e médio da rede pública.

**Art. 3º** O Currículo do Curso de Letras - Habilitação em Língua Portuguesa prevê atividades curriculares objetivando o desenvolvimento das habilidades e competências, conforme discriminado no Anexo I.

**Art. 4º** O Curso de Licenciatura em Letras /PARFOR - Habilitação em Língua Portuguesa constituir-se-á de:

I - Núcleo Contextual (Questões Educacionais e Prática Docente) - composto por conhecimentos e práticas capazes de desenvolver a compreensão dos processos de ensino e aprendizagem referidos à prática de escola, considerando tanto as relações que se passam no seu interior, com seus participantes, quanto as suas relações, como instituição, com o contexto imediato e o contexto geral onde está inserida;

II - Núcleo Estrutural (Formação Profissional e Prática Docente) - composto por conhecimentos e práticas capazes proporcionar abordagens de conhecimentos curriculares, organização sequencial, avaliação e integração com outras disciplinas, métodos adequados ao desenvolvimento do conhecimento em pauta, bem como sua adequação ao processo de ensino e aprendizagem;

III - Núcleo Integrador (Prática e Estágio Docente) - a partir de abordagens de problemas concretos enfrentados pelos alunos na prática de ensino, com vistas ao planejamento e organização do trabalho escolar, discutidos a partir de diferentes perspectivas teóricas, com a participação articulada dos professores das várias disciplinas do Curso. Visa articular duas dimensões: a da formação pedagógica e a da formação específica nos conteúdos da área ou disciplina para a qual estará sendo licenciado.

**Art. 5º** As atividades de estágio curricular supervisionado, com 400 horas, efetivar-se-ão, preferencialmente, na própria escola por meio de docência compartilhada e com as turmas que estiverem sob a responsabilidade do aluno-professor.

**Art. 6º** O Curso de Licenciatura Plena em Letras/Parfor possibilitará aos discentes Estágios Supervisionados nas atividades curriculares de Estágio I, II, III e IV e parte de outras atividades curriculares, nas quais esteja prevista uma parte da carga horária destinada a atividades práticas, distribuídas ao longo do Curso.

§ 1º Os estágios serão supervisionados pelos docentes ministrantes das atividades curriculares e desenvolvidos nas atividades de Língua Portuguesa e Literatura em escolas da rede pública municipal e estadual, objetivando uma formação mais completa dos discentes, por meio da união entre teoria e *práxis*, bem como aproximar a Universidade da sociedade mediante diálogo permanente sobre o ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa e Literatura desenvolvido nas escolas.

§ 2º Nos estágios, os discentes terão a oportunidade de participar do processo de reflexão-ação-reflexão necessário para as atividades docentes no ensino fundamental e médio em todas as suas etapas, de modo a aprofundar seu processo de aprendizagem e, simultaneamente, por meio do acompanhamento e supervisão do docente da Universidade, possibilitar o diálogo mais intenso entre a Universidade Federal do Pará e as escolas da rede pública municipal e estadual, no tocante a conteúdos e metodologias para o ensino.

§ 3º Os alunos que exercem atividade docente regular na educação básica poderão creditar 100 (cem) horas da carga horária do Estágio Curricular Supervisionado, desde que requeiram à subcoordenação do PARFOR, mediante apresentação de um Relato de Experiência, acompanhado de documento oficial comprobatório. Os documentos serão apresentados ao professor da disciplina Estágio I, que, após discussão e análise, emitirá parecer favorável ou não.

**Art. 7º** Os Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) consistem em monografias ou projetos de intervenção escritos individualmente ou em dupla pelos discentes, baseadas em pesquisa bibliográfica e/ou empírica, a partir de temas por estes estudados ao longo do Curso.

§ 1º No TCC II será avaliada a criatividade, a capacidade de análise de sua área de estudo, a competência como estudante-pesquisador, a escrita original que inter-relaciona competência e compreensão de leituras sobre teorias e pesquisas desenvolvidas na área de Letras e outras afins, bem como a observância adequada das normas técnicas para produção de trabalhos acadêmicos.

§ 2º O TCC deverá ser desenvolvido em duas etapas: a primeira começa com discussão sobre pesquisa científica, identificação de normas e técnicas para efetivamente elaborar projetos e monografias acadêmicos, na disciplina TCC I, ofertada no sétimo semestre letivo e a segunda começa com orientação individual ou em dupla, por um docente, no oitavo semestre, para elaboração e realização da Monografia ou do projeto de intervenção (TCC II).

§ 3º Após a elaboração da redação final do TCC, o professor-orientador entregará com, no mínimo, cinco dias úteis, o trabalho para dois docentes e/ou pesquisadores com reconhecida competência na área de abordagem do trabalho, que farão parte da Banca Examinadora.

§ 4º Os professores/pesquisadores componentes da Banca Examinadora deverão ser definidos a partir das seguintes prerrogativas:

I - devem possuir reconhecida competência e conhecimento sobre os temas abordados no trabalho;

II - a Banca Examinadora deverá ser constituída pelo professor-orientador, na condição de presidente, e por dois professores, na condição de examinadores (vinculados ou não) à Faculdade de Letras à qual está vinculada a turma;

III - no caso de o(s) examinador(es) ser(em) externo(s) à Faculdade ou à UFPA, deverá(ão) ser previamente cadastrado(s) junto à direção da Faculdade, após uma análise de seu *curriculum vitae*, para compor bancas examinadoras como convidados.

**Art. 8º** A duração do Curso será de 4 anos.

§ 1º O tempo de permanência do aluno no Curso não poderá ultrapassar 50% do tempo previsto para a duração do mesmo pela UFPA.

§ 2º A carga horária do Curso está dividida em 8 períodos letivos.

**Art. 9º** Para integralização do currículo do Curso, o aluno deverá ter concluído 2.940 horas, assim distribuídas:

I - 720 (setecentas e vinte) horas do Núcleo Contextual;

II – 1.680 (mil, seiscentas e oitenta) horas do Núcleo Estrutural;

III - 400 (quatrocentas) horas do Núcleo Integrador;

IV - 420 (quatrocentas e vinte) horas de Prática;

V - 400 (quatrocentas) horas de Estágio Supervisionado;

VI - 120 (cento e vinte) horas para a realização do TCC;

VII - 200 (duzentas) horas de atividades acadêmico-científico-culturais.

**Parágrafo único.** 20% da carga horária das disciplinas será ministrada na modalidade a distância.

**Art. 10** Caberá ao Coordenador do PARFOR/Letras, junto à UFPA, estabelecer procedimentos para avaliação e acompanhamento do Projeto Pedagógico do Curso.

**Art. 11** As disposições do presente Projeto Pedagógico entram em vigor a partir de 2009, para atender especificamente aos alunos ingressantes pelo Plano Nacional de Formação docente do MEC.

**ANEXO I**  
**ATIVIDADES CURRICULARES**  
**POR COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

COMPETÊNCIAS/HABILIDADES	ATIVIDADES CURRICULARES
<p>Compreender a vida e o trabalho do professor na sociedade: as representações sociais da profissão. Identidade e finalidade do professor de língua de Língua Portuguesa.</p> <p>Articular conhecimento teórico-acadêmico e o contexto escolar com a prática docente: a organização do trabalho docente.</p> <p>Conhecer as características do professor e sua formação: o professor reflexivo, estratégias para ensino da leitura e escrita. o ensino da oralidade, o ensino de gramática.</p> <p>Conhecer os objetivos e o objeto de ensino da língua portuguesa. Concepções de linguagem, língua, texto, contexto, sujeito e gramática e suas implicações para o ensino da leitura e da escrita. A sala de aula com lugar de interação humana.</p> <p>Discutir as questões relativas ao ensino, às relações pedagógicas, às instituições de ensino e à delimitação de programas de ensino.</p> <p>Analisar de atividades realizadas durante o curso, situação-problema, pesquisas, registros de aplicação de projetos de extensão.</p>	Estágio I
<p>Analisar como o aluno/professor e a escola planejam suas atividades - o projeto pedagógico, a aula, as atividades de pesquisa, ensino e extensão. Identificação dos principais problemas, necessidade e potencialidades educacionais da escola/município.</p> <p>Analisar e elaboração de atividades para o desenvolvimento da compreensão e da produção oral e escrita.</p> <p>Analisar relação tempo, espaço, conteúdos e ensino; a interação professor-aluno-conteúdo, o livro didático, as mídias e estratégias para transmissão de informações e interação presencial e a distância; as formas de agrupamento dos aprendizes; as orientações didáticas adotadas pelos professores da escola; os aspectos motivacionais das atividades; o tipo de seqüência dos conteúdos e as etapas de ensino/aprendizagem utilizadas na escola, mediação pedagógica.</p> <p>Elaborar de propostas de intervenção (ensino, pesquisa e extensão) levando em conta esses parâmetros.</p>	Estágio II
<p>Planejar e executar colaborativamente projetos inovadores de ensino, pesquisa e/ou extensão na área de Língua Portuguesa/Literatura em turmas do mesmo nível de ensino das turmas em que o aluno/professor leciona. Avaliar o processo de execução do projeto e de seus resultados.</p>	Estágio III
<p>Planejar e executar colaborativamente projetos inovadores de ensino, pesquisa e/ou extensão na área de Língua Portuguesa/Literatura em turmas do mesmo nível de ensino das turmas em que o aluno/professor leciona. Avaliar o processo de execução do projeto e de seus resultados.</p>	Estágio IV
<p>Reconhecer a importância da Filologia Românica para o estudo científico da linguagem humana. Apresentar os fatos históricos concernentes à formação da România. Estudar das principais características morfosintáticas e tendências fonéticas do latim às línguas românicas. Apresentar as diversas possibilidades</p>	Filologia Românica

de se obter informação sobre o latim vulgar.	
<p>Descrever o sistema fonológico da língua portuguesa (vogais, consoantes, acento, sílaba),</p> <p>Apresentar as interpretações e explicações dos fenômenos fonético-fonológicos fornecidas pelos principais estudos sobre essa parte da gramática do português. Elucidar motivações do nosso sistema de escrita alfabética. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.</p>	Fonética e Fonologia do Português
<p>Conhecer a origem, o conceito e periodização da literatura brasileira. As primeiras manifestações literárias: os textos de informação e a produção de José de Anchieta. O Barroco no Brasil: a poesia de Gregório de Matos e a prosa de Pe. Antônio Vieira. As academias Literárias. O Arcadismo no Brasil: o gênero épico em Basílio da Gama e em Santa Rita Durão; o gênero lírico em Tomás Antônio Gonzaga, Cláudio Manuel da Costa, Silva Alvarenga e outros; o gênero satírico d'As Cartas Chilenas. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.</p>	Formação da Literatura Brasileira
<p>Estudar as principais características fonético-fonológicas e morfossintáticas da língua latina. Conhecer a evolução das estruturas linguísticas do latim ao português.</p>	Introdução ao Latim
<p>Estudar a poesia brasileira do Simbolismo. Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens. A poesia de Augusto dos Anjos. A poesia do Modernismo brasileiro em suas diferentes gerações. Principais autores e obras desses momentos: Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto e outros. O Concretismo e suas ressonâncias no final do séc. XX. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.</p>	Literatura Brasileira Contemporânea I
<p>Conhecer a narrativa de ficção realista brasileira: Machado de Assis. A narrativa de ficção do Pré-Modernismo: Monteiro Lobato, Euclides da Cunha, Lima Barreto e outros. A narrativa de ficção do Modernismo em suas diferentes gerações. Principais autores e obras: Oswald de Andrade e Mário de Andrade; Graciliano Ramos, Dalcídio Jurandir e outros de 30; Guimarães Rosa e Clarice Lispector. A narrativa de ficção pós anos 50. Estudo de alguns cronistas e contistas. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.</p>	Literatura Brasileira Contemporânea II
<p>Conhecer as origens e periodizações da Literatura Portuguesa. A Literatura Portuguesa medieval: a poesia trovadoresca e a poética dos cancioneiros. O nascimento da prosa literária: os cronicões e as novelas de cavalaria. A literatura do século XV: O Cancioneiro Geral. A evolução da prosa quinhentista: a crônica palaciana e a prosa doutrinária. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.</p>	Literatura Portuguesa Medieval
<p>Conhecer o Renascimento português: origens e características. O Teatro de Gil Vicente. Poesia épica e lírica de Camões: importância e influência. Principais representantes do Maneirismo e do Barroco. O Neoclassicismo e suas repercussões na poesia, na oratória e no teatro. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.</p>	Literatura Portuguesa Clássica
<p>Conhecer a prosa e a poesia românticas em Portugal. Autores e obras mais importantes e estudo das principais características do período: Almeida Garrett, Alexandre Herculano e Camilo Castelo Branco. O romance realista de Eça de Queirós. A poesia realista de Antero de Quental e de Cesário Verde. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de</p>	Literatura Portuguesa Moderna



aula.	
Conhecer o Simbolismo, origem e características. Poesia e prosa simbolistas: Camilo Pessanha, Raul Brandão e outros. Modernismo, origem e características. Correntes literárias modernistas. Fernando Pessoa e a renovação da poesia portuguesa. O romance e o conto. Principais escritores da atualidade. Propõe a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Literatura Portuguesa Contemporânea
Analisar os vocábulos formais na língua portuguesa: classificação; funcionamento na frase e no discurso; estrutura e processo de formação vocabular; categorias do nome e do verbo. Propõe a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Morfologia do Português
Apresentar e discutir as diferentes modalidades de avaliação da aprendizagem, mostrando como as práticas avaliativas se articulam a concepções subjacentes de língua e de ensino/aprendizagem de língua. Situar as atividades avaliativas nos diferentes planos de regulação do sistema educacional, da intervenção pedagógica e da aprendizagem, propondo atividades a partir dessas diferentes perspectivas para avaliação do ensino/aprendizagem da língua portuguesa. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Avaliação Educacional e Ensino-Aprendizagem do Português
Discutir as teorias de produção e compreensão textuais. Processo de ensino-aprendizagem da compreensão textual. O processo textual numa perspectiva enunciativa. Constituição e funcionamento do texto escrito.	Oficina de Compreensão e Produção Escrita em Português
Refletir sobre espaço das habilidades orais no ensino de línguas. Propor uma abordagem pragmática sugerindo pistas e atividades para aperfeiçoar a interação e a produção oral em situações reais e simuladas de comunicação.	Oficina de Compreensão e Produção Oral em Português
Observar e apreender o funcionamento de diferentes gêneros textuais; uso adequado desses gêneros em diferentes situações discursivas; refletir sobre seu uso no sistema escolar; planejamento de seqüências didáticas para o ensino de alguns desses gêneros. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Oficina de Didatização de gêneros Textuais
Conhecer o contexto econômico político, social e cultural do Brasil contemporâneo a partir da década de 60. Política Educacional na legislação para os níveis de educação básica e superior. Relacionar o público e o privado no contexto da educação brasileira.	Política Educacional
Conhecer os fundamentos de psicolinguística. O lugar da Psicologia nos estudos da linguagem. Modelos/teorias de aquisição e desenvolvimento da linguagem oral e da linguagem escrita. Modelos/teorias de aquisição e desenvolvimento de segunda língua. Relação pensamento/linguagem. Estratégias de leitura e de escrita. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Psicolinguística e o Ensino da Leitura e da Escrita
Conhecer a Psicologia aplicada à educação e seu papel na formação do professor. Identificar a contribuição das teorias do desenvolvimento e da aprendizagem ao processo ensino-aprendizagem.	Psicologia da Educação
Conhecer os conceitos básicos em semântica e pragmática: sentido e referência, expressões referenciais e predicados, dêixis, relações de sentido e relações lógicas; a teoria da enunciação, a teoria dos atos de fala e implicaturas conversacionais. Propor a elaboração de atividades voltadas para	Semântica e Pragmática

a sua utilização didática em sala de aula.	
Conhecer o estudo histórico, teórico e crítico da produção literária brasileira destinada a um público infanto-juvenil bem como suas implicações num possível processo de formação do leitor crítico diante da construção discursiva associada a uma representação social literária específica. Discutir a função do texto literário em aulas de língua portuguesa e propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Oficina de Literatura Infanto-Juvenil
Discutir a importância do uso das novas tecnologias no ensino-aprendizagem de língua materna e sua contribuição para a formação de um leitor/produzidor atualizado com as variadas formas de atuação nessa nova modalidade comunicacional. Avaliar e selecionar softwares que estejam em consonância com os objetivos educacionais previstos pelos PCNs referentes ao ensino de língua materna. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática de tecnologia em sala de aula.	Tecnologias Educacionais e Ensino de Língua Materna
Estudar a coordenação e subordinação; a estrutura frasal sob o aspecto sintático, semântico e informacional; frase ativa, passiva e predicativa; os processos sintáticos de configuração da frase: regência, concordância e ordem. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Sintaxe do Português
Conhecer a Literatura: conceito, objeto, natureza e funções. A Literatura e as outras artes. A Teoria Literária: objeto, natureza e disciplinas afins. Os gêneros literários: teorias antigas e modernas sobre o assunto. Períodos literários e movimentos artísticos. A Estilística e o problema do estilo. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Fundamentos da Teoria Literária
Conhecer os paradigmas formalista e funcionalista. Conceitos básicos de fonética-fonologia, morfologia, sintaxe, semântica e texto.	Fundamentos da Linguística
Estudar as contribuições da Linguística Textual para o ensino de língua portuguesa na escola: a concepção sócio-interacional de linguagem, vista, pois, como lugar de “inter-ação” entre sujeitos sociais, isto é, de sujeitos ativos, empenhados em uma atividade sociocomunicativa. Compreender que esta atividade envolve, da parte do produtor do texto, um “projeto de dizer”; e, da parte do interpretador (leitor/ouvinte), uma participação ativa na construção do sentido, por meio da mobilização do contexto (em sentido amplo), a partir das pistas e sinalizações que o texto lhe oferece. Analise textos de alunos da educação básica. Propõe a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Linguística Textual e Ensino de Língua
Ler e produzir textos, visando a desenvolver habilidades de elaboração de textos acadêmicos orais e escritos. Apresentar de trabalhos acadêmicos.	Oficina de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos
Conhecer a teoria da poesia. Estudar a poesia do conceito aos gêneros poéticos: epopéia, poesia lírica e poesia.	Teoria do Texto Poético
Conhecer a teoria da prosa. O conto. A novela. O romance. A crônica. Leitura e análise de textos representativos de cada tipologia da narrativa. Estudar a ficção narrativa nas suas mais diversas formas, associando-a ao contexto de produção e de recepção que lhe é inerente.	Teoria do Texto Narrativo
Compreender a escola inclusiva e interação com relações familiares. Conhecer	Língua Brasileira

a história da educação de surdos; aspectos legais sobre os surdos. Parâmetros da língua de sinais brasileira.	de Sinais I
Analisar formação de palavras em Libras. Estrutura da linguagem em LIBRAS. Estruturas gramaticais de Libras; A diferença do alfabeto manual e configuração da mão; Soletração rítmica; Cumprimentos; Tipos de números cardinais, quantidade e números ordinais; Singular e plural; Pronomes: pessoais, demonstrativos, possessivos, interrogativos parte I (Onde, o-que, quem); Sinais do verbo em Libras; Percepção-visual com figuras geométricas com números e letras.	Língua Brasileira de Sinais II
Estudar da língua portuguesa como uma segunda língua, instrumental para o desenvolvimento da leitura e escrita pelo aprendiz surdo. Forma diferenciada de escrita das pessoas surdas. Conhecimentos teóricos e práticos do ensino-aprendizagem da Língua Portuguesa como segunda língua para pessoas surdas.	Língua Portuguesa Escrita para Surdos
Estudar a literatura de língua portuguesa de expressão amazônica desde o Realismo até a atualidade fazendo as devidas conexões com outros autores de língua portuguesa, estabelecendo convergência e divergências entre os mesmos. Compreender a obra literária que dialoga com a sociologia, a história e outras disciplinas afins. Textos de autores da região amazônica. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Oficina de Literatura de Expressão Amazônica
Estudar a Literatura Brasileira do Romantismo ao Parnasianismo. A poesia romântica e suas fases no Brasil. Principais representantes e obras: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves e outros. A prosa romântica em seus aspectos urbanos, indianistas e regionais. Principais autores e obras: José de Alencar, Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antônio de Almeida e outros. O teatro de Martins Pena. O traço naturalista do realismo brasileiro: o romance de Aluísio Azevedo. A poesia parnasiana: principais autores e obras. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Literatura Brasileira Moderna
Estudar o discurso - a língua, ato de fala, evento cultural, lugar da enunciação, acontecimento, dialogia e polifonia, ideologia, mediação; Discurso e subjetividade - motivações, a consciência, a interação; Análise do discurso - uma proposta - o dito, o não-dito, o modo, a interpretação possível, a compreensão da discursividade; Análise do discurso e ensino. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Análise do Discurso e o Ensino de Português
Conhecer a relação Língua, cultura e sociedade. A diversidade linguística. A teoria da variação linguística. Variação linguística e o ensino do português. A Sociolinguística: antecedentes e vinculação paradigmática; variacionismo linguístico; noções da pesquisa respectiva e discussão sobre as implicações no ensino-aprendizagem de língua. Propor a elaboração de atividades voltadas para a sua utilização didática em sala de aula.	Variação Linguística e Ensino de Língua
Saber fazer pesquisa: definindo teorias e métodos. As diferentes formas de elaboração de pesquisa acadêmicas. Da elaboração à apresentação de artigos e monografias.	Trabalho de Conclusão de Curso I
Identificar o conhecimento científico. A iniciação científica e a formação de pesquisador. A pesquisa científica. Elaboração de projeto de pesquisa: coleta de dados, análise, relatório de pesquisa. Construir o final de Trabalho de Conclusão de Curso sob a orientação de um professor da UFPA. Defender	Trabalho de Conclusão de Curso II

publicamente com banca examinadora o TCC.	
Conceituar Educação, apresentar os seus fundamentos e as ciências que fornecem conceitos essenciais para o campo educacional. Compreender que o diálogo entre as ciências apresentadas, mais do que suas contribuições isoladas, serve de suporte para a Educação num mundo em que a interdisciplinaridade, isto é, a religação das ciências. A educação como direito nas perspectivas filosófico-política. Educação e sociedade. O papel da educação na formação do cidadão. Tendências Pedagógicas na educação. Competências do educador: ética, política e técnica. Refletir sobre a relação dos fundamentos da Educação com a Educação a Distância e sobre a importância das tecnologias, assinalando seu caráter indispensável nessa modalidade.	Fundamentos da Educação
Função social e política da alfabetização. Concepções de alfabetização, letramento e letramento digital no trabalho docente com crianças e com jovens e adultos. Metodologias e técnicas de alfabetização, letramento e letramento digital. Significado e contextualização. Análise de experiências alternativas. Atividades orientadas de alfabetização, letramento e letramento digital: construção e vivência pedagógica. Analisar a importância do letramento e do letramento digital na sociedade atual como instrumento de inclusão social e democratização do conhecimento.	Oficina de Práticas e Métodos da Alfabetização, Letramento e Letramento Digital
Compreender o Contexto econômico político, social e cultural do Brasil contemporâneo a partir da década de 60. Política Educacional na legislação para os níveis de educação básica e superior. Entender a relações entre o público e o privado no contexto da educação brasileira.	Política Educacional
Estudar e participar de atividades complementares na área de Letras; áreas Afins e outras Áreas.	Atividade Complementar I
Participar de estágio na educação básica; Participar de monitoria em disciplinas do currículo; Participar como bolsista em projeto de pesquisa; Participar como bolsista em projeto de extensão; Participar como bolsista em projeto de ensino; Participar como bolsista em projeto de pesquisa; Publicar trabalhos acadêmicos; Traduzir artigo científico relacionado à área de estudo.	Atividade Complementar II
Participar de atividades Curriculares de Cursos Livres de Línguas Estrangeiras; participar de monitoria na educação básica; Participar de grupo de estudo supervisionado; Participar de minicursos ou oficinas; Participar de eventos científicos ou culturais.	Atividade Complementar III

**ANEXO II**  
**DESENHO CURRICULAR DO CURSO**

NÚCLEO	DIMENSÃO	COMPONENTE CURRICULAR	CH	CH TOTAL
Contextual	Fundamentos do Trabalho Pedagógico	Política Educacional	60	360
		Avaliação Educacional e Ensino - Aprendizagem do Português	60	
		Psicologia da Educação	60	
		Oficina de Práticas e Métodos de Alfabetização, Letramento e Letramento Digital	60	
		Fundamentos da Educação	60	
		Tecnologia Educacional e Ensino do Português	60	
	Fundamentos do Trabalho em Pesquisa Científica	Oficina de Compreensão e Produção de Textos Acadêmicos.	60	120
		Trabalho de Conclusão de Curso I	60	
	Educação Inclusiva	Língua Brasileira de Sinais I	60	180
Língua Brasileira de Sinais II		60		
Língua Portuguesa Escrita para Surdos		60		
<b>Carga horária total do núcleo</b>			<b>660</b>	
Estrutural	Formação Profissional - Teoria e Análise Literária	Fundamentos da Teoria Literária	60	780
		Teoria do Texto Narrativo	60	
		Teoria do Texto Poético	60	
		Oficina de Literatura de Expressão Amazônica	60	
		Oficina de Literatura Infante Juvenil	60	
		Literatura Portuguesa Medieval	60	
		Literatura Portuguesa Clássica	60	
		Literatura Portuguesa Moderna	60	
		Literatura Portuguesa Contemporânea	60	
		Formação da Literatura Brasileira	60	
		Literatura Brasileira Moderna	60	
		Literatura Brasileira Contemporânea I	60	
		Literatura Brasileira Contemporânea II	60	

	Formação Profissional - Linguística e Estudos de Língua Portuguesa	Fundamentos da Linguística Linguística Textual e Ensino de Língua Filologia Românica Semântica e Pragmática Psicolinguística e Ensino da Leitura e da Escrita Variação Linguística e Ensino de Língua Análise do Discurso e Ensino do Português Introdução ao Latim Oficina de Compreensão e Produção Escrita em Português Oficina de Compreensão e Produção Oral em Português Oficina de Didatização de Gêneros Textuais Fonética e Fonologia do Português Morfologia do Português Sintaxe do Português Trabalho de Conclusão de Curso II	60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60	900
<b>Carga horária total do núcleo</b>			<b>1.680</b>	
Integrador	Estágio supervisionado	Estágio I Estágio II Estágio III Estágio IV	100 100 100 100	400
<b>Carga horária total do núcleo</b>			<b>400</b>	
Formação Complementar	Atividades Curriculares da Área de Letras; Atividades Curriculares de Áreas Afins; Atividades Curriculares de Outras Áreas	Atividade Complementar I	80	80
	Estágio na educação básica; Monitoria em disciplinas do currículo; Participação como bolsista em projeto de pesquisa; Participação como bolsista em projeto de extensão; Participação como bolsista em projeto de ensino; Participação como bolsista em projeto de pesquisa; Publicação de trabalhos acadêmicos; Tradução de artigo científico relacionado à área de estudo	Atividade Complementar II	60	60
	Atividades Curriculares de Cursos Livres de Línguas Estrangeiras; Monitoria na educação básica; Participação em grupo de estudo supervisionado;	Atividade Complementar III	60	60

	Participação em minicursos ou oficinas; Participação em eventos científicos ou culturais.			
<b>Carga horária total do núcleo</b>				<b>200</b>
<b>Carga Horária Total do Curso</b>				<b>2.940</b>

**ANEXO III**  
**CONTABILIDADE ACADÊMICA**

Unidade responsável pela oferta	Atividades Curriculares	Carga Horária			
		A distância	Presencial		
			Teoria	Prática	Total
Campus de Belém e os campi	Política educacional	12	42	18	60
	Avaliação Educacional e Ensino - Aprendizagem do Português	12	42	18	60
	Fundamentos da Educação	12	42	18	60
	Língua Brasileira de Sinais I	12	42	18	60
	Língua Brasileira de Sinais II	12	42	18	60
	Língua Portuguesa Escrita para Surdos	12	42	18	60
	Psicologia da Educação	12	42	18	60
	Oficina de Prática e Métodos de Alfabetização, Letramento e Letramento Digital	12	18	42	60
	Tecnologia Educacional e Ensino do Português	12	42	18	60
	Oficina de Compreensão. e Produção de Textos Acadêmicos	12	18	42	60
	Trabalho de Conclusão de Curso I	12	42	18	60
	Trabalho de Conclusão de Curso II	12	18	42	60
	Fundamentos da Teoria Literária	12	42	18	60
	Teoria do Texto Narrativo	12	42	18	60



Teoria do Texto Poético	12	42	18	60
Fundamentos da Linguística	12	42	18	60
Linguística Textual e Ensino de Língua	12	42	18	60
Filologia Românica	12	42	18	60
Semântica e Pragmática	12	42	18	60
Psicolinguística e Ensino da Leitura e da Escrita	12	42	18	60
Variação Linguística e Ensino de Língua	12	42	18	60
Análise do Discurso e Ensino do Português	12	42	18	60
Introdução ao Latim	12	42	18	60
Oficina de Compreensão e Produção Escrita em Português	12	18	42	60
Oficina de Compreensão e Produção Oral em Português	12	18	42	60
Oficina de Didatização de Gêneros Textuais	12	18	42	60
Oficina de Literatura de Expressão Amazônica	12	18	42	60
Oficina de Literatura Infanto juvenil	12	18	42	60
Literatura Portuguesa Medieval	12	42	18	60
Literatura Portuguesa Clássica	12	42	18	60
Literatura Portuguesa Moderna	12	42	18	60
Literatura Portuguesa Contemporânea	12	42	18	60
Formação da Literatura Brasileira	12	42	18	60
Literatura Brasileira Moderna	12	42	18	60

Literatura Brasileira Contemporânea I	12	42	18	60
Literatura Brasileira Contemporânea II	12	42	18	60
Fonética e Fonologia do Português	12	42	18	60
Morfologia do Português	12	42	18	60
Sintaxe do Português	12	42	18	60
Estágio I	18	30	70	100
Estágio II	18	30	70	100
Estágio III	18	30	70	100
Estágio IV	18	30	70	100
Atividade Complementar I	12	53	27	80
Atividade Complementar II	12	42	18	60
Atividade Complementar III	12	42	18	60

**TOTAL DE CARGA HORÁRIA TEÓRICA DO CURSO: 1.775 -**

**TOTAL DE CARGA HORÁRIA PRÁTICA DO CURSO: 1.165 -**

**TOTAL DE CARGA HORÁRIA DO CURSO: 2.940**

**ANEXO IV**  
**ATIVIDADES**  
**CURRICULARES POR PERÍODO LETIVO**

<b>1º SEMESTRE</b>	<b>CH</b>	<b>2º SEMESTRE</b>	<b>CH</b>
Oficina de Compreensão e Produção de Textos Acadêmicos.	<b>60</b>	Teoria do Texto Narrativo	<b>60</b>
Fundamentos da Teoria Literária	<b>60</b>	Teoria do Texto Poético	<b>60</b>
Fundamentos da Linguística	<b>60</b>	Filologia Românica	<b>60</b>
Linguística Textual e Ensino de Língua	<b>60</b>	Oficina de Compreensão e Produção	<b>60</b>
Introdução ao Latim	<b>60</b>	Escrita em Português	<b>60</b>
	<b>300</b>	Fonética e Fonologia do Português	<b>60</b>
			<b>300</b>
<b>3º SEMESTRE</b>	<b>CH</b>	<b>4º SEMESTRE</b>	<b>CH</b>
Fundamentos da Educação	<b>60</b>	Política Educacional	<b>60</b>
Literatura Portuguesa Medieval	<b>60</b>	Literatura Portuguesa Clássica	<b>60</b>
Oficina de Literatura Infante Juvenil	<b>60</b>	Formação da Literatura Brasileira	<b>60</b>
Morfologia do Português	<b>60</b>	Sintaxe do Português	<b>60</b>
Oficina de Compreensão e Produção Oral em Português	<b>60</b>	Semântica e Pragmática	<b>60</b>
	<b>300</b>		<b>300</b>
<b>5º SEMESTRE</b>	<b>CH</b>	<b>6º SEMESTRE</b>	<b>CH</b>
Avaliação Educacional e Ensino - Aprendizagem do Português	<b>60</b>	Tecnologia Educacional e Ensino do Português	<b>60</b>
Psicologia da Educação	<b>60</b>	Literatura Brasileira Contemporânea I	<b>60</b>
Literatura Portuguesa Moderna	<b>60</b>	Literatura Portuguesa Contemporânea	<b>60</b>
Literatura Brasileira Moderna	<b>60</b>	Psicolinguística e Ensino da Leitura e da Escrita	<b>60</b>
Oficina de Didatização de Gêneros Textuais	<b>60</b>	Estágio II	<b>100</b>
Estágio I	<b>100</b>		
	<b>400</b>		<b>340</b>
<b>7º SEMESTRE</b>	<b>CH</b>	<b>8º SEMESTRE</b>	<b>CH</b>
Variação Linguística e Ensino de Língua	<b>60</b>	Língua Brasileira de Sinais II	<b>60</b>
Análise do Discurso e Ensino do Português	<b>60</b>	Língua Portuguesa Escrita para Surdos	<b>60</b>
Oficina de Práticas e Métodos de Alfabetização, Letramento e Letramento Digital	<b>60</b>	Literatura Brasileira Contemporânea II	<b>100</b>
Oficina de Literatura de Expressão Amazônica	<b>60</b>	Trabalho de Conclusão de Curso II	
Língua Brasileira de Sinais I	<b>60</b>	Estágio IV	
Trabalho de Conclusão de Curso I	<b>60</b>		
Estágio III	<b>100</b>		
	<b>460</b>		<b>340</b>
Conteúdos curriculares de natureza científico-cultural			<b>1.920</b>
Prática como componente curricular			420
Estágio curricular supervisionado			400
Atividades acadêmico-científico-culturais			200
<b>Total da carga horária do Curso</b>			<b>2.940</b>

**ANEXO V**  
**Representação gráfica de um percurso de formação**

1o. Semestre	2o. Semestre	3o. Semestre	4o. Semestre	5o. Semestre	6o. Semestre	7o. Semestre	8o. Semestre
Fundamentos da Teoria Literária 60	Teoria do Texto Poético 60	Fundamentos da Educação 60	Política Educacional 60	Avaliação Educacional e Ensino-Aprendizagem do Português 60	Tecnologia Educacionais e Ensino de Língua Materna 60	Oficina de Práticas e Métodos de Alfabetização, Letramento e Letramento Digital 60	
Fundamentos da Linguística 60	Teoria do texto Narrativo 60	Literatura Portuguesa Medieval 60	Semântica e Pragmática 60	Psicologia da Educação 60		TCC I 60	TCC II 60
Linguística Textual e Ensino de Língua 60	Oficina de Comp. e Prod. Escrita em Português 60	Oficina de Literatura Infanto Juvenil 60	Literatura Portuguesa Clássica 60	Literatura Brasileira Moderna 60	Psicolinguística e Ensino da Leitura e da Escrita 60	Análise do Discurso e Ensino de Português 60	
Oficina de Comp. e Prod. de Textos Acadêmicos. 60	Fonética e Fonologia do Português 60	Morfologia do Português 60	Formação da Literatura Brasileira 60	Literatura Portuguesa Moderna 60	Literatura Brasileira Contemporânea I 60	Variação Linguística e Ensino de Língua 60	
Introdução ao Latim 60	Filologia Românica 60	Oficina de Compreensão e Produção Oral em Português 60	Sintaxe do Português 60	Oficina de Didatização de Gêneros Textuais 60	Literatura Portuguesa Contemporânea II 60	Oficina de Literatura de Expressão Amazônica 60	Literatura Brasileira Contemporânea II 60
							Libras II 60
						Libras I 60	Língua Portuguesa Escrita para Surdos 60
				Estágio I 100	Estágio II 100	Estágio III 100	Estágio IV 100
Atividade Complementar I, II, III 200							