



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

**RESOLUÇÃO N. 4.639, DE 25 DE FEVEREIRO DE 2015**

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, adaptado para o PARFOR.

**O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada em 25.02.2014, e em conformidade com os documentos procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

**R E S O L U Ç Ã O:**

**Art. 1º** Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, adaptado para o Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica (PARFOR), de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA) da Universidade Federal do Pará (UFPA), de acordo com o Anexo (páginas 2 – 8), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 25 de fevereiro de 2015.

**CARLOS EDÍLSON DE ALMEIDA MANESCHY**

Reitor

Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

## **PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO – PARFOR**

**Art. 1º** O objetivo do Curso de Licenciatura em Teatro do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica (PARFOR) é formar professores para atuar na Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação Profissional, em instituições públicas e privadas e outros segmentos que requeiram um profissional qualificado com formação apoiada na realidade amazônica, na criação artística e na pesquisa.

**Art. 2º** O perfil do egresso desejado pelo Curso de Licenciatura em Teatro – PARFOR é o do profissional de sólida formação pedagógica, técnica, artística, ética e cultural, com aptidão para construir novas formas de expressão e linguagem corporal, propostas estéticas e de ensino, inclusive como elemento da valorização humana e da autoestima, visando integrar o indivíduo na sociedade e torná-lo participativo de múltiplas manifestações culturais.

**Art. 3º** O Curso de Licenciatura em Teatro – PARFOR será oferecido em turno Integral, no período letivo Intensivo, em regime acadêmico Seriado, com forma de oferta das atividades Modular.

**Art. 4º** O currículo do Curso de Licenciatura em Teatro – PARFOR prevê atividades curriculares que têm o objetivo de desenvolvimento de competências, conforme discriminado no Anexo I.

**Art. 5º** Os alunos da Licenciatura em Teatro – PARFOR deverão cumprir 406 (quatrocentas e seis) horas de prática como componente curricular.

**§ 1º** Com a prática como componente curricular, vivenciada em 17 (dezesete) disciplinas, os discentes conhecerão e exercitarão práticas de ensino diversificadas na área da Educação e Arte, utilizando-se de recursos adequados à pedagogia teatral, seja de técnicas corporais ou pedagógicas ou recursos tecnológicos, favorecendo o aprendizado de práticas pedagógicas inovadoras no campo do ensino em Teatro.

**Art. 6º** O currículo do Curso de Licenciatura em Teatro – PARFOR é constituído por três Núcleos:

I – Núcleo de Conteúdos Básicos: estudos relacionados com as Artes Cênicas, a Música, a Cultura e a Literatura, sob as diferentes manifestações da vida e de seus

valores, e com a História do Espetáculo Teatral, a Dramaturgia, a Encenação, a Interpretação Teatral e com a Ética Profissional;

II – Núcleo de Conteúdos Específicos: estudos relacionados com a História da Arte, a Estética, a Teoria e o Ensino do Teatro, além de outros relacionados com as diferentes formas de expressão musical e corporal, adequadas à Expressão Teatral e às formas de Comunicação Humana;

III – Núcleo de Conteúdos Teórico-Práticos: domínios de técnicas integradas aos princípios da formação teatral e sua integração com atividades relacionadas com Espaços Cênicos, Estéticos, Cenográficos, além de domínios específicos em produção teatral, como expressão da Arte, da Cultura e da Vida.

**Art. 7º** O Estágio Supervisionado é atividade curricular obrigatória da Licenciatura em Teatro – PARFOR, constituindo-se em um campo de integração das atividades curriculares, aplicação dos saberes construídos durante o Curso e produção de novos conhecimentos.

§ 1º Os alunos deverão cumprir 402 (quatrocentas e duas) horas de Estágio Supervisionado, a partir do quarto período, em três etapas, cada uma com 134 (cento e trinta e quatro) horas: Estágio Docente I; Estágio Docente II; Estágio Docente III.

§ 2º As formas e oportunidades para a realização do Estágio Supervisionado serão regulamentadas pelo Conselho da Escola de Teatro e Dança da UFPA (ETDUFPA) em normas específicas.

**Art. 8º** As Atividades Complementares objetivam oferecer ao discente do Curso de Licenciatura em Teatro – PARFOR a oportunidade de realizar atividades que se articulam com o ensino, a pesquisa, a extensão e formação cultural.

§ 1º Entende-se por Atividade Complementar aquela de natureza acadêmico-científico-cultural, que esteja relacionada com o Curso de Teatro, como participação, organização e apresentação em congressos, conferências; jornadas pedagógicas, de pesquisa e de extensão; feira de cultura; festivais culturais; seminários; atividades como bolsista de iniciação científica, projetos de pesquisa, de extensão e ação social; participações em cursos, minicursos ou palestras; monitorias de ensino; exposições; ações de caráter científico, técnico, cultural e comunitário; produções artísticas; programas tutoriais; semanas acadêmicas e outras ações correlatas à área do Teatro.

§ 2º As normas para contabilidade das 200 (duzentas) horas das Atividades Complementares serão definidas pelo Conselho da ETDUFPA, que aprovará regulamentação específica.

**Art. 9º** as Atividades de Extensão serão desenvolvidas por meio de cursos e eventos culturais ofertados e desenvolvidos aos finais de semana, durante o período letivo, no turno da noite, ou no intervalo entre os períodos, atendendo os alunos da Licenciatura em Teatro e à comunidade.

**Parágrafo único.** As normas para contabilidade das 285 (duzentas e oitenta e cinco) horas das Atividades de Extensão serão definidas pelo Conselho da Escola de Teatro e Dança que aprovará regulamentação específica.

**Art. 10.** Os discentes poderão participar das atividades de Iniciação Científica, mediante apresentação de plano de trabalho vinculado a projetos de pesquisa dos docentes da ETDUFPA ou de outra Instituição de Ensino, e também concorrer na seleção de bolsas, desde que envolvidos em projetos de pesquisa de professores da Escola.

**Art. 11.** O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é uma atividade curricular obrigatória que se configurará como projeto artístico-educacional, na forma de artigo científico, produção artística acompanhada de fundamentação teórico-metodológica, relato de experiência docente, memorial ou monografia.

§ 1º A realização do TCC será precedida e preparada por meio dos componentes curriculares Metodologia da Pesquisa em Arte e Seminário de Pesquisa.

§ 2º As formas de elaboração e apresentação do TCC serão definidas pelo Conselho da ETDUFPA, que aprovará regulamentação específica, em conformidade com as normas da UFPA.

**Art. 12.** A duração do Curso de Licenciatura em Teatro – PARFOR é de 03 (três) anos.

**Parágrafo único.** O tempo de permanência do aluno no Curso não poderá ultrapassar 50% (cinquenta por cento) do tempo previsto para sua duração.

**Art. 13.** Para integralização do Curso de Licenciatura em Teatro – PARFOR, o aluno deverá concluir 2.846 (duas mil, oitocentas e quarenta e seis) horas, assim distribuídas:

I – 612 (seiscentas e doze) horas no Núcleo de Conteúdos Básicos;

II – 816 (oitocentas e dezesseis) horas no Núcleo de Conteúdos Específicos;

III – 1.218 (mil, duzentas e dezoito) horas no Núcleo de Conteúdos Teórico-Práticos;

IV – 200 (duzentas) horas de Atividades Complementares.

**Art. 14.** Caberá ao Conselho da Subunidade instituir comissão para avaliar e acompanhar a execução do Projeto Pedagógico do Curso, mediante procedimentos descritos no PPC e em consonância com as orientações da Pró-Reitoria de Ensino de Graduação (PROEG).

**Art. 15.** Esta resolução contempla os alunos ingressantes no Curso de Licenciatura em Teatro – PARFOR a partir de 2009.

## ANEXO I

## ATIVIDADES CURRICULARES POR COMPETÊNCIA

COMPETÊNCIA	ATIVIDADE CURRICULAR
Conhecimento da linguagem teatral, suas especificidades e seus desdobramentos, inclusive conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos diferentes elementos da linguagem teatral.	Etnocologia
	Modos de Ver
	Teatro e Outras Mídias
	Tópicos Especiais em Antropologias do Teatro
Conhecimento da história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática.	Tópicos Especiais em Estudos do Imaginário
	Pensar Histórico no Teatro
	Produção Textual para a Cena
	Teatro Contemporâneo
Domínio de códigos e convenções próprios da linguagem cênica na concepção da encenação e da criação do espetáculo teatral.	Teatro de Animação
	Trajetórias do Ser
	Clown
	Exercício de Encenação I – da Literatura à Cena
Domínio técnico e expressivo do corpo, visando à interpretação teatral.	Exercício de Encenação II – o Ator Como Indutor da Cena
	Expressão Vocal
Domínio técnico construtivo na composição dos elementos visuais da cena teatral.	Performance
	Práticas Corporais
	Técnicas Corporais
	Indumentária
Conhecimento de princípios gerais de educação e dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e ao desenvolvimento do ser humano como subsídio para o trabalho educacional, direcionado ao teatro e suas diversas manifestações.	Cenografia
	Dramaturgia da Luz
	Maquiagem
	Sonorização/Sonoplastia
Conhecimento de princípios gerais de educação e dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e ao desenvolvimento do ser humano como subsídio para o trabalho educacional, direcionado ao teatro e suas diversas manifestações.	Currículo e Planejamento Educacional em Teatro
	Didática para o Ensino do Teatro
	LIBRAS
	Práticas de Inclusão com Teatro
	Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação
	Tópicos Especiais em Filosofias do Teatro
Capacidade de coordenar o processo educacional de conhecimentos teóricos e práticos sob as linguagens cênica e teatral, no exercício do ensino de Teatro, tanto no âmbito formal como em práticas não formais de ensino.	Tópicos Especiais em Sociologia Educacional e o Ensino do Teatro
	Estágio Docente I
	Estágio Docente II
	Estágio Docente III
Capacidade de autoaprendizado contínuo, exercitando procedimentos de investigação, análise e crítica dos diversos elementos e processos estéticos da arte teatral.	Métodos, Técnicas e Materiais do Ensino do Teatro
	Metodologia de Pesquisa em Arte
	Seminário de Pesquisa
	Trabalho de Conclusão de Curso

**ANEXO II****DESENHO CURRICULAR**

<b>NÚCLEO</b>	<b>ÁREA (DIMENSÃO)</b>	<b>ATIVIDADES CURRICULARES</b>	<b>CH</b>
Conteúdos Básicos	Científico-Cultural	Etnocenologia	68
		Expressão Vocal	68
		Metodologia de Pesquisa em Arte	68
		Modos de Ver	68
		Performance	68
		Produção Textual para a Cena	68
		Técnicas Corporais	68
		Tópicos Especiais em Estudos do Imaginário	68
		Trajetórias do Ser	68
<b>TOTAL DO NÚCLEO</b>			<b>612</b>
Conteúdos Específicos	Científico-Cultural	Currículo e Planejamento Educacional em Teatro	68
		Didática para o Ensino do Teatro	68
		LIBRAS	68
		Métodos, Técnicas e Materiais do Ensino do Teatro	68
		Pensar Histórico no Teatro	68
		Práticas de Inclusão com Teatro	68
		Teatro Contemporâneo	68
		Teatro e outras Mídias	68
		Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação	68
		Tópicos Especiais em Antropologias do Teatro	68
		Tópicos Especiais em Filosofias do Teatro	68
		Tópicos Especiais em Sociologia Educacional e o Ensino do Teatro	68
		<b>TOTAL DO NÚCLEO</b>	
Conteúdos Teórico-Práticos	Científico-Cultural	Indumentária	68
		Cenografia	68
		Clown	68
		Dramaturgia da Luz	68
		Estágio Docente I	134
		Estágio Docente II	134
		Estágio Docente III	134
		Exercício de Encenação I – da Literatura à Cena	68
		Exercício de Encenação II – o Ator como Indutor da Cena	68
		Maquiagem	68
		Práticas Corporais	68
		Seminário de Pesquisa	68
		Sonorização/Sonoplastia	68
		Teatro de Animação	68
		Trabalho de Conclusão de Curso	68
<b>TOTAL DO NÚCLEO</b>			<b>1.218</b>

## ANEXO III

## CONTABILIDADE ACADÊMICA POR PERÍODO LETIVO

Turno: Integral

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	DISTÂNCIA	CH TOTAL
1º Período	ICA	Produção Textual para a Cena	35	23	10	0	68
	ICA	Trajетórias do Ser	35	23	10	0	68
	ICA	Modos de Ver	30	30	8	0	68
	ICA	Expressão Vocal	30	28	10	0	68
	ICA	Pensar Histórico no Teatro	40	20	8	0	68
	ICA	Técnicas Corporais	35	23	10	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			205	147	56	0	408
2º Período	ICA	Etnocologia	40	20	8	0	68
	ICA	Performance	23	35	10	0	68
	ICA	Práticas Corporais	20	40	8	0	68
	ICA	Teatro Contemporâneo	42	18	8	0	68
	ICA	Tópicos Especiais em Antropologias do Teatro	48	10	10	0	68
	ICA	Tópicos Especiais em Filosofias do Teatro	48	10	10	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			221	133	54	0	408
3º Período	ICA	Tópicos Especiais em Estudos do Imaginário	48	10	10	0	68
	ICA	Indumentária	33	24	11	0	68
	ICA	Currículo e Planejamento Educacional em Teatro	40	20	8	0	68
	ICA	Maquiagem	30	28	10	0	68
	ICA	Metodologia de Pesquisa em Arte	40	20	8	0	68
	ICA	Tópicos Especiais em Sociologia Educacional e o Ensino do Teatro	48	10	10	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			239	112	57	0	408
4º Período	ICA	Cenografia	35	23	10	0	68
	ICA	Didática para o Ensino do Teatro	40	20	8	0	68
	ICA	Estágio Docente I	10	124	0	0	134
	ICA	LIBRAS	30	30	8	0	68
	ICA	Métodos, Técnicas e Materiais do Ensino do Teatro	30	30	8	0	68
	ICA	Tópicos Especiais da Psicologia para o Teatro e Educação.	40	18	10	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			185	245	44	0	474
5º Período	ICA	Dramaturgia da Luz	40	20	8	0	68
	ICA	Estágio Docente II	10	124	0	0	134
	ICA	Exercício De Encenação I – da Literatura à Cena	20	40	8	0	68
	ICA	Práticas de Inclusão com Teatro	40	20	8	0	68
	ICA	Seminário de Pesquisa	40	20	8	0	68
	ICA	Teatro e Outras Mídias	40	20	8	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			190	244	40	0	474
6º Período	ICA	Clown	20	40	8	0	68
	ICA	Estágio Docente III	10	124	0	0	134
	ICA	Exercício De Encenação II – o Ator como Indutor da Cena	20	40	8	0	68
	ICA	Sonorização/Sonoplastia	35	23	10	0	68
	ICA	Trabalho de Conclusão de Curso	0	68	0	0	68
	ICA	Teatro de Animação	30	30	8	0	68
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			115	325	34	0	474
CH TOTAL			1.155	1.206	285	0	2.646
CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO							200
CH TOTAL DO CURSO							2.846