



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 4.642, DE 25 DE FEVEREIRO DE 2015

Altera o artigo 4º, o parágrafo 1º do artigo 5º, o *caput* e o parágrafo 2º do artigo 8º e os Anexos da Resolução n. 3.958/2010, que aprovou o Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual.

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em sessão realizada em 25.02.2015, em conformidade com os autos do Processo n. 030953/2014 – UFPA, procedentes do Instituto de Ciências da Arte, promulga a seguinte

RESOLUÇÃO :

Art. 1º Ficam alterados o artigo 4º, o parágrafo 1º do artigo 5º, o *caput* e o parágrafo 2º do artigo 8º da Resolução n. 3.958/2010 – CONSEPE, que aprovou o Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, que passam a vigorar com a com a seguinte redação, respectivamente:

Art. 4º O Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual constituir-se-á dos seguintes eixos: Realização e Produção (***1.122h***); Teoria, Análise, História, Crítica e Escrita (731h), Linguagens (544h), Economia e Política (136h) e Artes e Humanidades (85h) (Anexo II).

Art. 5º

§ 1º O Estágio Supervisionado será desenvolvido no 6º período do Curso, com carga horária de ***85 (oitenta e cinco) horas na atividade Estágio***.

Art. 8º Para integralização do Currículo do Curso o aluno deverá ter concluído

3.099 (três mil e noventa e nove) horas, sendo **85 (oitenta e cinco)** horas destinadas ao Estágio Supervisionado e 68 (sessenta e oito) horas ao Trabalho de Conclusão de Curso (Anexo III).

§ 1º

§ 2º As Atividades de Extensão constituem 10% da carga horária total do currículo, envolvendo **281 (duzentas e oitenta e uma)** horas.

Art. 2º Ficam alterados os Anexos da Resolução supracitada, que passam a vigorar na forma dos Anexos da presente Resolução.

Art. 3º Revoga-se a Resolução n. 4.136 – CONSEPE, de 25 de maio de 2011.

Art. 4º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, retroagindo os seus efeitos legais ao ano de 2010, revogando-se as disposições em contrário.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 25 de fevereiro de 2015.

CARLOS EDÍLSON DE ALMEIDA MANESCHY

Reitor

Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

ANEXO I
ATIVIDADES CURRICULARES POR COMPETÊNCIAS

COMPETÊNCIAS	ATIVIDADES CURRICULARES
Assimilar criticamente conceitos que permitam a apreensão e a formulação de teorias.	História da Arte, do Cinema e Audiovisual I História da Arte, do Cinema e Audiovisual II Estética e Teoria do Cinema e Audiovisual I Estética e Teoria do Cinema e Audiovisual II Cinema Brasileiro I Cinema Brasileiro II Cinema Amazônico Estética e Teoria da Fotografia Teoria da Montagem Teoria do Som e da Música para o Cinema
Empregar conceitos e teorias em análises críticas da realidade, posicionando-se segundo pontos de vista ético-políticos.	Metodologia da Pesquisa Análise do Filme Crítica Cinematográfica Economia Cinematográfica
Deter um conjunto significativo de conhecimento e de informações na área, importantes para a realização de produtos audiovisuais.	Computação para Audiovisual I Computação para Audiovisual II Fotografia Cinematográfica I Fotografia Cinematográfica II Som I Som II
Dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso.	Cinema de Animação I Cinema de Animação II Cinema Documentário Cinema Publicitário Seminários Especiais I Seminários Especiais II Seminários Especiais III
Dominar os processos de produção, gestão e interpretação audiovisuais, em sua perspectiva de atualização tecnológica.	Direção de Arte I Direção de Arte II Direção I Direção II Roteiro I Roteiro II Edição I Edição II Produção Cinematográfica I Produção Cinematográfica II Direção de Elenco Finalização do Filme
Refletir criticamente sobre sua prática profissional.	Antropologia Sonora e Visual Ética, Legislação e Políticas Públicas Conservação Preventiva de Acervos Audiovisuais
Resolver problemas profissionais de sua área de atuação, formulando alternativas factuais e conceituais diante de questões concretas surgidas na área.	Projeto Audiovisual I Projeto Audiovisual II Estágio TCC I TCC II
Saber trabalhar em equipe, desenvolvendo relações que facilitem a realização coletiva de um produto.	Estágio

ANEXO II
DESENHO CURRICULAR

EIXO	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
Realização e Produção	Direção de Arte I	51
	Direção de Arte II	68
	Direção I	51
	Direção II	68
	Edição I	51
	Edição II	68
	Roteiro I	68
	Roteiro II	68
	Produção Cinematográfica I	68
	Produção Cinematográfica II	51
	Finalização do Filme	51
	Direção de Elenco	34
	Projeto Audiovisual I	51
	Projeto Audiovisual II	68
	Som I	51
	Som II	68
	Seminários Especiais I	34
	Seminários Especiais II	34
	Seminários Especiais III	34
Estágio	85	
SUBTOTAL		1.122
Teoria, Análise, História, Crítica e Escrita	História da Arte, do Cinema e Audiovisual I	68
	História da Arte, do Cinema e Audiovisual II	68
	Estética e Teoria do Cinema e Audiovisual I	68
	Estética e Teoria do Cinema e Audiovisual II	68
	Cinema Brasileiro I	51
	Cinema Brasileiro II	51
	Cinema Amazônico	34
	Estética e Teoria da Fotografia	51
	Teoria da Montagem	51
	Teoria do Som e da Música para Cinema	51
	Análise do Filme	51
	Crítica Cinematográfica	51
	TCC I	34
	TCC II	34
SUBTOTAL		731

EIXO	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
Linguagens	Computação para Audiovisual I	102
	Computação para Audiovisual II	102
	Fotografia Cinematográfica I	68
	Fotografia Cinematográfica II	68

	Cinema de Animação I	51
	Cinema de Animação II	68
	Cinema Documentário	51
	Cinema Publicitário	34
SUBTOTAL		544
Economia e Política	Ética, Legislação e Políticas Públicas	51
	Economia Cinematográfica	34
	Conservação Preventiva de Acervos Audiovisuais	51
SUBTOTAL		136
Artes e Humanidades	Antropologia Sonora e Visual	34
	Metodologia da Pesquisa	51
SUBTOTAL		85
Atividades Complementares (de Ensino, de Pesquisa, de Extensão)		200
CARGA HORÁRIA TOTAL		2.818
Carga horária de Extensão (10% da carga horária total do Curso)		281
CARGA HORÁRIA GERAL DO CURSO		3.099

ANEXO III
CONTABILIDADE ACADÊMICA

UNIDADE RESPONSÁVEL PELA OFERTA	ATIVIDADES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA			
		TOTAL DO PERÍODO LETIVO	SEMANAL		
			TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL
ICA	Antropologia Sonora e Visual	34	2		2
	Computação para Audiovisual I	102	2	4	6
	História da Arte, do Cinema e Audiovisual I	68	4		4
	Estética e Teoria do Cinema e Audiovisual I	68	4		4
	SUBTOTAL	272	12	4	16
ICA	Cinema Brasileiro I	51	3		3
	História da Arte, do Cinema e Audiovisual II	68	4		4
	Roteiro I	68	4		4
	Estética e Teoria do Cinema e Audiovisual II	68	4		4
	Metodologia da Pesquisa	51	3		3
	SUBTOTAL	306	18	0	18
ICA	Cinema Brasileiro II	51	3		3
	Fotografia Cinematográfica I	68	2	2	4
	Roteiro II	68	2	2	4
	Estética e Teoria da Fotografia	51	3		3
	Teoria da Montagem	51	3		3
	Teoria do Som e da Música para Cinema	51	3		3
	Seminários Especiais I	34	2		2
	SUBTOTAL	374	18	4	22
ICA	Análise do Filme	51	3		3
	Computação para Audiovisual II	102	2	4	6
	Direção de Arte I	51	3		3
	Direção I	51	3		3
	Fotografia Cinematográfica II	68	2	2	4
	Som I	51	1	2	3
	SUBTOTAL	374	14	8	22
	ICA	Direção de Arte II	68	2	2
Direção II		68	2	2	4
Edição I		51	1	2	3
Ética, Legislação e Políticas Públicas		51	2		2
Produção Cinematográfica I		68	2	2	4
Som II		68	2	2	4
Seminários Especiais II		34	2		2
SUBTOTAL		408	13	10	23
ICA	Crítica Cinematográfica	51	3		3
	Economia Cinematográfica	34	2		2
	Edição II	68	2	2	4
	Estágio	85		5	5
	Finalização do Filme	51	3		3
	Produção Cinematográfica II	51	1	2	3
	Projeto Audiovisual I	51	3		3
	SUBTOTAL	391	14	9	23
ICA	Cinema de Animação I	51	2	1	3
	Cinema Documentário	51	3		3
	Cinema Publicitário	34	2		2
	Direção de Elenco	34	2		2
	Projeto Audiovisual II	68		4	4
	Seminários Especiais III	34	2		2
	TCC I	34	2		2
	SUBTOTAL	306	13	5	18

ICA	Cinema de Animação II	68	1	3	4
	Cinema Amazônico	34	2		2
	Conservação Preventiva de Acervos Audiovisuais	51	3		3
	TCC II	34	2		2
	SUBTOTAL	187	8	3	11
ICA	Atividades Complementares de Ensino	50	-	-	-
	Atividades Complementares de Pesquisa	50	-	-	-
	Atividades Complementares de Extensão	100	-	-	-
	SUBTOTAL	200	-	-	-
CARGA HORÁRIA TOTAL		2.818	110	43	153
ICA	Carga horária de Extensão (10% da carga horária total do Curso)	281	-	-	-
CARGA HORÁRIA GERAL DO CURSO		3.099	-	-	-

ANEXO IV

ATIVIDADES CURRICULARES POR PERÍODO LETIVO

PERÍODO LETIVO	ATIVIDADES CURRICULARES	TOTAL DO PERÍODO LETIVO
1º	Antropologia Sonora e Visual	34
	Computação para Audiovisual I	102
	História da Arte, do Cinema e Audiovisual I	68
	Estética e Teoria do Cinema e Audiovisual I	68
2º	Cinema Brasileiro I	51
	História da Arte, do Cinema e Audiovisual II	68
	Roteiro I	68
	Estética e Teoria do Cinema e Audiovisual II	68
3º	Estética e Teoria da Fotografia	51
	Cinema Brasileiro II	51
	Fotografia Cinematográfica I	68
	Roteiro II	68
	Metodologia da Pesquisa	51
	Teoria da Montagem	51
4º	Teoria do Som e da Música para Cinema	51
	Seminário Especial I	34
	Análise do Filme	51
	Computação para Audiovisual II	102
	Direção de Arte I	51
	Direção I	51
5º	Fotografia Cinematográfica II	68
	Som I	51
	Direção de Arte II	68
	Direção II	68
	Edição I	51
	Ética, Legislação e Políticas Públicas	51
	Produção Cinematográfica I	68
6º	Som II	68
	Seminário Especial II	34
	Crítica Cinematográfica	51
	Economia Cinematográfica	34
	Edição II	68
	Estágio	85
	Finalização do Filme	51
7º	Produção Cinematográfica II	51
	Projeto Audiovisual I	51
	Cinema de Animação I	51
	Cinema Documentário	51
	Cinema Publicitário	34
	Direção de Elenco	34
	Projeto Audiovisual II	68
8º	Seminário Especial III	34
	TCC I	34
	Cinema de Animação II	68
	Cinema Amazônico	34
	Conservação Preventiva de Acervos Audiovisuais	51
	TCC II	34
Atividades Complementares (Ensino, Pesquisa e Extensão)		200
CARGA HORÁRIA TOTAL		2.818
Carga horária de Extensão (10% da carga horária total do Curso)		281
CARGA HORÁRIA GERAL DO CURSO		3.099

ANEXO V – REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DE UM PERFIL DE FORMAÇÃO

